

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Муниципальное образование Оренбургский район

МБОУ «Струковская СОШ»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

А.А. Передреева
Протокол №1 от «23» 08
2023 г.

В.А. Павлова
Протокол №1 от «24» 08
2023 г.

Е.С. Попова
Приказ №228 от «25» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 999814)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1-4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1-4 классов начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется через:

✓ установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

✓ побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

✓ привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

✓ использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

✓ применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

✓ включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

✓ организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

✓ инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Формы реализации воспитательного потенциала школьного урока:

Правила кабинета. Игровая форма установки правил кабинета позволяет добиться дисциплины на уроке, прекращения опозданий на урок, правильной организации рабочего места. При этом у обучающихся формируются навыки самообслуживания, ответственности за команду-класс, уважение к окружающим, принятие социальных норм общества.

Практикоориентированность. Включение в урок информации из актуальной повестки (вручение Нобелевской премии, политические события, географические открытия и т.д.), обсуждение проблем из повестки ЮНЕСКО, взаимоотношений людей через предметную составляющую.

Предметные недели. Форма организации научно-исследовательской деятельности обучающихся для усовершенствования процесса обучения и профориентации. В процессе деятельности происходит развитие навыков исследовательской работы; навыков коммуникации и саморазвития, получение позитивного опыта общения со взрослыми на основе предмета, знакомство с проектным циклом.

Наставничество. Организация наставничества с целью разносторонней поддержки обучающихся с особыми образовательными / социальными потребностями, либо временная помощь в адаптации к новым условиям обучения (включая адаптацию детей с ОВЗ). Такая форма работы способствует формированию коммуникативных навыков, опыта сотрудничества и взаимопомощи.

Интерактивные формы работы с обучающимися, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога и учат командной работе и взаимодействию.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю). Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 2, 3, 4 классах, составляет по 34 часа (не менее 1 часа в неделю) в каждом классе.

Суммарно изучение музыки в начальной школе по программам начального общего образования рассчитано на 135 часов в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс:

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты
Русский фольклор.

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Сказки, мифы и легенды

Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации. (Диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композитор – исполнитель – слушатель.

Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку?» Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке.

2 класс:

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Музыкальные портреты

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения.

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны

Искусство времени

Музыка — временно е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Интонация

Выразительные и изобразительные интонации

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки.

Сопровождение

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон.

Гармония

Гармония. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактура аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.).

Лад

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

«Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Русские народные музыкальные инструменты

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов.

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление.

3 класс:

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Музыка на войне, музыка о войне

Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Ноты в разных октавах.

Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Музыкальный язык

Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Ритмический рисунок.

Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер.

Композиторы — детям

Программная музыка

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Музыкальные инструменты. Флейта

Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России.

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Патриотическая и народная тема в театре и кино

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля.

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом.

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра.

Кто создает музыкальный спектакль?

Профессии музыкального театра: дирижер, режиссер, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

4 класс:

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Танцы, игры и веселье

Примеры популярных танцев

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мелодический рисунок

Пентатоника

Пентатоника – пятиступенчатый лад, распространенный у многих народов.

Интервалы

Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Музыкальная форма

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трехчастная и трехчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфония, симфоническая картина

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната.

Квартет

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокольность в музыке русских композиторов

Инструментальная музыка в церкви

Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Фольклор народов России

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации.

Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты исполнители.

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Сюжет музыкального спектакля

Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

Балет. Хореография — искусство танца

Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Оперетта, мюзикл

Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Исполнители современной музыки.

Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодежи.

Электронные музыкальные инструменты.

Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

Музыка народов Европы.

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.

Музыка Испании и Латинской Америки.

Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители.

Музыка США.

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж.Гершвина.

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Владение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной

(практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (1 КЛАСС)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Красота и вдохновение	1	0	0					Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.; Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
1.2.	Музыкальные пейзажи.	1	1	0					Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Рисование «услышанных»пейзажей и/или абстрактная живопись —передача настроения цветом, точками, линиями.;	Устный опрос; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
Итого по модулю		2									
Модуль 2. Народная музыка России											

2.1.	Русский фольклор	1	0	0					Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/	
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0					Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/	
2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0					Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/	
Итого по модулю		3										
Модуль 3. Музыкальная грамота												

3.1.	Весь мир звучит	1	0	0					Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.; Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.; Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
3.2.	Звукоряд	1	0	0					Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».; Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
3.3.	Ритм	1	0	0	.				Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/

3.4.	Ритмический рисунок	1	0	0	.				Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/	
Итого по модулю		4										
Модуль 4. Классическая музыка												
4.1	Композитор-исполнитель-слушатель.	1	0	0					Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстрации. Диалог с учителем по теме. Игра «Я-композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте.	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/	
4.2.	Композиторы —детям	3	0	0					Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/	

4.3.	Оркестр	2	1	0					Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.;	Устный опрос; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
Итого по модулю		6									
Модуль 5. Духовная музыка											
5.1.	Песни верующих	1	0	0					Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; Просмотр документального фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
Итого по модулю		1									
Модуль 6. Народная музыка России											
6.1.	Край, в котором ты живёшь	2	0	0					Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.; Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; Просмотр видеофильма о культуре родного края.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/

Итого по модулю		2									
Модуль 7. Музыка в жизни человека											
7.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0					Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись —передача настроения цветом, точками, линиями.; Игра-импровизация «Угадай моё настроение»;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
7.2.	Музыкальные портреты	2	0	0	.				Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки; Рисование, лепка героя музыкального произведения; Игра-импровизация «Угадай мой характер»; Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/

7.3.	Какой же праздник без музыки?	2	0	0					Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра»; Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?; Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа»;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/	
7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0					Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения; Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?; Сочинение новой песни о войне;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/	
Итого по модулю		6										
Модуль 8. Музыкальная грамота												

8.1.	Высота звуков	1	0	0					Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам.; Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/	
Итого по модулю		1										
Модуль 9. Музыка народов мира												
9.1.	Музыка наших соседей	2	0	0					Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; Двигательная игра — импровизация подражание игре на музыкальных инструментах.; Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/	

Итого по модулю		2								
Модуль 10. Классическая музыка										
10.1	Композиторы – детям.	1	0	0				<p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
10.2	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0				<p>Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.; Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/

10.3	Музыкальные инструменты. Флейта.	1	0	0					Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов инструменталистов.	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/	
10.3	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0					Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/	
Итого по модулю		4										
Модуль 11. Музыка театра и кино												
11.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	1	0					Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».; Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.; Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.;	Устный опрос; Контрольная работа;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/	
Итого по модулю		2										

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕ СТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРА ММЕ	33	3	0	
---	----	---	---	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (2 КЛАСС)

№ п/ п	Наимено вание разделов и тем програм мы	Количество			Репертуар			Дата изучен ия	Виды деятельности	Виды, формы контрол я	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	конт роль ные работ ы	пра кти ческ ие рабо ты	для слушани я	для пения	для музицир ования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Музыкал ьные пейзажи	0,5	0	0					Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Игра-импровизация «Угадай моё настроение»;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/2/

1.2.	Музыкальные портреты	0,5	0	0					Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.; Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/2/	
1.3.	Танцы, игры и веселье	1	1	0					Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.; Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.; Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов;	Устный опрос; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/6/2/	
1.4.	Главный музыкальный символ	1	0	0					Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.; Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны.; Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/2/	
Итого по модулю		3										
Модуль 2. Музыкальная грамота												

2.1.	Мелодия	1	0	0					<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;</p> <p>Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.; Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
2.2.	Сопровождение	1	0	0					<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.; Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.;</p> <p>Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
2.3.	Песня	1	0	0					<p>Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.;</p> <p>Исполнение песен, написанных в куплетной форме.; Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/2/

2.4.	Тональность. Гамма	1	0	0					<p>Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»; Импровизация в заданной тональности;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/2/	
Итого по модулю		4										
Модуль 3. Классическая музыка												
3.1.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0					<p>Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/2/	
Итого по модулю		1										
Модуль 4. Духовная музыка												
4.1.	Звучание храма	2	0	0					<p>Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/2/	

4.2.	Песни верующих	2	0	0					Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; Просмотр документального фильма о значении молитвы.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/2/	
Итого по модулю		4										
Модуль 5. Музыкальная грамота												
5.1.	Интервалы	1	1	0					Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.; Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.;	Устный опрос; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/6/2/	
5.2	Гармония	1	0	0					Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражнения с элементами трехголосия. Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений.	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/2/	

Итого по модулю		2										
Модуль 6. Народная музыка России												
6.1.	Русский фольклор	1	0	0						Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
6.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0						Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
6.3.	Народные праздники	1	0	0						Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/2/

6.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0					Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/2/	
Итого по модулю		4										
Модуль 7. Музыкальная грамота												
7.1.	Интонация	1	0	0					Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; Коллективная импровизация в форме вариаций;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/2/	
Итого по модулю		1										
Модуль 8. Музыка театра и кино												
8.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0					Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина«Угадай по голосу».; Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/2/	

8.2.	Театр оперы и балета	2	0	0					Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.; Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/2/	
8.3.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0					Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Рисование героев, сцен из опер.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/2/	
Итого по модулю		4										
Модуль 9. Классическая музыка												
9.1.	Программная музыка	1	0	0					Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/2/	
9.2.	Симфоническая музыка	1	0	0					Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.; Просмотр фильма об устройстве оркестра;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/2/	
Итого по модулю		2										

Модуль 10. Музыкальная грамота											
10.1	Музыкальный язык	3	0	0					<p>Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.);</p> <p>Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
10.2	Лад	1	0	0					<p>Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча».</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.; Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.;</p> <p>Импровизация, сочинение в заданном ладу.;</p> <p>Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
Итого по модулю		4									
Модуль 11. Классическая музыка											

11.1	Европейские композиторы-классики	1	0	0				<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки.</p> <p>Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).</p> <p>Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.</p> <p>Наблюдение за развитием музыки.</p> <p>Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
11.2	Русские композиторы-классики	1	0	0				<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).</p> <p>Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.</p> <p>Наблюдение за развитием музыки.</p> <p>Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/2/

11.3	Мастерст во исполнит еля	2	1	0					Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».;	Устный опрос; Контрольная работа;	https://resh.edu.ru/subject/6/2/	
Итого по модулю		4										
Модуль 12. Музыка в жизни человека												
12.1	Искусство времен и	1	0	0					Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ епрерывного движения.; Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.; Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/2/	
Итого по модулю		1										
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0								

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (3 КЛАСС)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0					Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Игра-импровизация «Угадай моё настроение»;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
1.2.	Музыка на войне, музыка о войне	1	1	0					Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?;	Устный опрос; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
Итого по модулю		2									
Модуль 2. Классическая музыка											

2.1.	Вокальная музыка	2	0	0					<p>Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.; Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.; Проблемная ситуация: что значит красивое пение?; Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
Итого по модулю		2									
Модуль 3. Музыка театра и кино											
3.1.	Кто создает музыкальный спектакль?	1	0	0					<p>Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; Рисование героев, сцен из опер.;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/3/

3.2.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	0	0					Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.; Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий.; Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка?; Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
Итого по модулю		2										
Модуль 4. Музыкальная грамота												
4.1.	Размер	1	0	0					Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).; Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.; Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/3/	

4.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0					<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами.</p> <p>Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
Итого по модулю		2										
Модуль 5. Музыка в жизни человека												
5.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0					<p>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; Игра-импровизация «Угадай моё настроение»;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/3/	

5.2.	Музыкальные портреты	1	0	0					Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
------	----------------------	---	---	---	--	--	--	--	---	---------------	---

Итого по модулю	2										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 6. Классическая музыка

6.1.	Композиторы —детям	0,5	0	0					Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
------	--------------------	-----	---	---	--	--	--	--	---	---------------	---

6.2.	Программная музыка	0,5	0	0					Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
------	--------------------	-----	---	---	--	--	--	--	---	---------------	---

Итого по модулю	1										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 7. Музыкальная грамота

7.1.	Музыкальный язык	1	0	0					Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.); Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
7.2.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0					Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
Итого по модулю		2										
Модуль 8. Духовная музыка												
8.1.	Искусство Русской православной церкви	2	1	0					Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.; Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.; Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.; Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах;	Устный опрос; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/6/3/	

8.2.	Религиозные праздники	2	0	0					Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.; Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
Итого по модулю		4										
Модуль 9. Музыкальная грамота												
9.1.	Ритмический рисунок	1	0	0					Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
Итого по модулю		1										
Модуль 10. Народная музыка России												
10.1	Сказки, мифы и легенды	2	0	0					Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/3/	

10.2	Народные праздники	2	0	0					Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
------	--------------------	---	---	---	--	--	--	--	---	---------------	---

Итого по модулю	4										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 11. Музыка театра и кино

11.1	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0					Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
------	--------------------------------------	---	---	---	--	--	--	--	--	---------------	---

11.2	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0					Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; Рисование героев, сцен из опер.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
------	--	---	---	---	--	--	--	--	--	---------------	---

11.3	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0					Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.; Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
11.4	Оперета, мюзикл	1	0	0					Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.; Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.; Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
Итого по модулю		4										
Модуль 12. Классическая музыка												
12.1	Оркестр	1	0	0					Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.; Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/3/	

12.2	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	0					Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.; Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.; Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
12.3	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	2	0	0					Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
12.4	Русские композиторы-классики	1	0	0					Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/3/

12.5	Европейские композиторы-классики	1	1	0					Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос; Контрольная работа;	https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
Итого по модулю		6										
Модуль 13. Музыкальная грамота												
13.1	Ноты в разных октавах.	1	0	0					Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
Итого по модулю		1										
Модуль 14. Современная музыкальная культура												
14.1	Джаз	1	0	0					Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.; Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.; Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах.Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/3/	

Итого по модулю	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (4 КЛАСС)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											

1.1.	Вокальная музыка	1	0	0					Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.; Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.; Проблемная ситуация: что значит красивое пение?; Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
1.2.	Симфоническая музыка	1	1	0					Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.; Просмотр фильма об устройстве оркестра;	Устный опрос; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
Итого по модулю		2										
Модуль 2. Народная музыка России												
2.1.	Жанры музыкального фольклора	2	0	0					Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).; Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
Итого по модулю		2										
Модуль 3. Музыкальная грамота												

3.1.	Мелодия	0,5	0	0					Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.; Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
3.2.	Интервалы	0,5	0	0					Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.; Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
3.3	Пентатоника	1	0	0					Слушание музыкальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике. Импровизация на черных клавишах фортепиано	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
Итого по модулю		2										
Модуль 4. Музыка в жизни человека												
4.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0					Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/4/	

4.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	0					Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.; Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.; Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
Итого по модулю		2										
Модуль 5. Классическая музыка												
5.3.	Инструментальная музыка	3	0	0					Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; Составление словаря музыкальных жанров;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
Итого по модулю		3										
Модуль 6. Современная музыкальная культура												
6.1.	Современные обработки и классической музыки	1	0	0					Различение музыки классической и её современной обработки.; Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.; Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
6.2	Электронные музыкальные инструменты	1	0	0					Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнения их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой)	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/4/	

6.3	Исполнители современной музыки	1	1	0					Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения	Устный опрос; Тестирование	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
Итого по модулю		3									
Модуль 7. Духовная музыка											
7.1.	Звучание храма	1	0	0					Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
7.2.	Инструментальная музыка в церкви.	1	0	0					Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.; Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
Итого по модулю		2									
Модуль 8. Народная музыка России											
8.1.	Первые артисты, народный	1	0	0					Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.; Разучивание, исполнение скоморошин.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/4/

8.2.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0					Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
8.3.	Фольклор народов России	1	0	0					Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
Итого по модулю		3										
Модуль 9. Музыка народов мира												
9.1.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0					Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/4/	

9.2.	Музыка народов Европы	1	0	0					Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
9.3.	Музыка Испании и Латинской Америки	1	0	0					Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
9.4.	Музыка США	1	0	0					Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
9.5.	Музыка Японии и Китая	1	0	0					Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/4/

9.6.	Музыка Средней Азии	1	0	0					Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
Итого по модулю		6										
Модуль 10. Музыкальная грамота												
10.1	Музыкальная форма	2	0	0					Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
10.2	Вариации	1	0	0					Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.; Коллективная импровизация в форме вариаций;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
Итого по модулю		3										
Модуль 11. Музыка театра и кино												

11.1	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0					Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.; Просмотр фильма-оперы или фильма-балета;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
11.2	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0					Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
11.3	Оперетта, мюзикл	2	1	0					Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.; Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.;	Устный опрос; Контрольная	https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
Итого по модулю		4										
Модуль 12. Музыка народов мира												
12.1	Певец своего народа	1	0	0					Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.; Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/4/	

12.2	Диалог культур	1	0	0					Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.; Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО		34	3	0							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ на 1 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрол ьные работы	практи ческие работы		
1.	Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.	1				Устный опрос;
2.	Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. <i>Входная контрольная работа.</i>	1	1			Устный опрос; Тестирование.
3.	Русский фольклор. Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	1				Устный опрос;
4.	Русские народные музыкальные инструменты: балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки.	1				Устный опрос;
5	Сказки, мифы и легенды. Сказки и легенды о музыке и музыкантах	1				Устный опрос;
6.	Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.	1				Устный опрос;
7.	Звукоряд. Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	1				Устный опрос;
8.	Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.	1				Устный опрос;
9.	Ритмический рисунок. Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки.	1				Устный опрос;
10	Композитор-исполнитель-слушатель. Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку?» Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.					Устный опрос;
11.	Композиторы — детям. Понятие жанра песня.	1				Устный опрос;

12.	Композиторы —детям. Понятие жанра танец.	1				Устный опрос;
13.	Композиторы —детям. Понятие жанра марш.	1				Устный опрос;
14.	Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. <i>Полугодовая контрольная работа.</i>	1	1			Устный опрос; Тестирование.
15.	Оркестр. Дирижёр, партитура, репетиция.	1				Устный опрос;
16	Песни верующих. Молитва. Образы духовной музыки в творчестве композиторов – классиков.	1				Устный опрос;
17.	Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции нашей малой Родины. Песни, музыкальные инструменты	1				Устный опрос;
18.	Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции нашей малой Родины. Обряды.	1				Устный опрос;
19.	Музыкальные пейзажи. Настроение музыкальных пейзажей.	1				Устный опрос;
20.	Музыкальные портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения.	1				Устный опрос;
21.	Музыкальные портреты. Музыка, передающая образ человека, его характер, манеру речи.	1				Устный опрос;
22.	Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение	1				Устный опрос;
23.	Какой же праздник без музыки? Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.	1				Устный опрос;
24.	Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве.	1				Устный опрос;
25.	Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).	1				Устный опрос;
26.	Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).	1				Устный опрос;

27.	Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)	1				Устный опрос;
28.	Композиторы –детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др	1				Устный опрос;
29.	Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано).	1				Устный опрос;
30.	Музыкальные инструменты. Флейта. Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс.	1				Устный опрос;
31.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов.	1				Устный опрос;
32.	Музыкальная сказка на сцене. Характеры персонажей, отражённые в музыке. <i>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа</i>	1	1			Устный опрос; Контрольная работа
33.	Музыкальная сказка на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке.	1				Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	3			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ на 2 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контроль ные работы	практич еские работы		
1.	Музыкальные пейзажи. Музыкальные портреты.	1				Устный опрос;
2.	Танцы, игры и веселье. Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. <i>Входная контрольная работа.</i>	1	1			Устный опрос; Тестирование.

3.	Главный музыкальный символ. Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.	1				Устный опрос;
4.	Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки.	1				Устный опрос;
5.	Сопровождение. Аккомпанемент. Оstinато. Вступление, заключение,	1				Устный опрос;
6.	Песня. Куплетная форма. Запев, припев.	1				Устный опрос;
7	Тональность. Гамма. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)					Устный опрос;
8	Музыкальные инструменты. Фортепиано. «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)	1				Устный опрос;
9.	Звучание храма. Колокола.	1				Устный опрос;
10.	Звучание храма. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.	1				Устный опрос;
11.	Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих.	1				Устный опрос;
12.	Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков	1				Устный опрос;
13.	Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон.	1				Устный опрос;
14.	Гармония. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактура аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. <i>Полугодовая контрольная работа.</i>	1	1			Устный опрос; Тестирование.
15.	Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).	1				Устный опрос;
16.	Русские народные музыкальные инструменты. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	1				Устный опрос;

17.	Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников	1				Устный опрос;
18.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов.	1				Устный опрос;
19.	Интонация. Выразительные и изобразительные интонации.	1				Устный опрос;
20.	Музыкальная сказка на сцене, на экране. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.	1				Устный опрос;
21.	Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера.	1				Устный опрос;
22.	Театр оперы и балета. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.	1				Устный опрос;
23.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление.	1				Устный опрос;
24.	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.	1				Устный опрос;
25.	Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов.	1				Устный опрос;
26.	Музыкальный язык. Темп.	1				Устный опрос;
27.	Музыкальный язык. Тембр.	1				Устный опрос;
28.	Музыкальный язык. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.).	1				Устный опрос;
29.	Лад. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.	1				Устный опрос;
30.	Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов	1				Устный опрос;
31.	Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов	1				Устный опрос;

32.	Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов. Консерватория, филармония. <i>Промежуточная аттестация.</i> <i>Итоговая контрольная работа</i>	1	1			Устный опрос; Контрольная работа
33.	Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся инструменталистов, дирижёров. Конкурс имени П. И. Чайковского	1				Устный опрос;
34.	Искусство времени. Музыка — временно е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.	1				Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ на 3 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Музыкальные пейзажи. Чувства человека, любующегося природой.	1				Устный опрос;
2.	Музыка на войне, музыка о войне. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.) <i>Входная контрольная работа.</i>	1	1			Устный опрос; Тестирование.
3.	Вокальная музыка. Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы.	1				Устный опрос;
4.	Вокальная музыка. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.	1				Устный опрос;

5.	Кто создает музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссер, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д.	1				Устный опрос;
6.	Патриотическая и народная тема в театре и кино. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.	1				Устный опрос;
7.	Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4	1				Устный опрос;
8.	Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм	1				Устный опрос;
9.	Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	1				Устный опрос;
10.	Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.	1				Устный опрос;
11.	Композиторы — детям. Программная музыка.	1				Устный опрос;
12.	Музыкальный язык. Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	1				Устный опрос;
13.	Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)	1				Устный опрос;
14.	Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). <i>Полугодовая контрольная работа.</i>	1	1			Устный опрос; Тестирование.
15.	Искусство Русской православной церкви. Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.	1				Устный опрос;

16.	Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.	1				Устный опрос;
17.	Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.	1				Устный опрос;
18.	Ритмический рисунок. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.	1				Устный опрос;
19.	Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России.	1				Устный опрос;
20.	Сказки, мифы и легенды. Эпос народов России.	1				Устный опрос;
21.	Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников	1				Устный опрос;
22.	Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.	1				Устный опрос;
23.	Балет. Хореография — искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля.	1				Устный опрос;
24.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.	1				Устный опрос;
25.	Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Контрастные образы, лейтмотивы либретто.	1				Устный опрос;
26.	Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра.	1				Устный опрос;
27.	Оркестр. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.	1				Устный опрос;
28.	Музыкальные инструменты. Флейта. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.	1				Устный опрос;

29.	Музыкальные инструменты. Скрипка. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку.	1				Устный опрос;
30.	Музыкальные инструменты. Виолончель. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.	1				Устный опрос;
31.	Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов.	1				Устный опрос;
32.	Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. <i>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа</i>	1	1			Устный опрос; Контрольная работа
33.	Ноты в разных октавах. Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.	1				Устный опрос;
34.	Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.	1				Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ на 4 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контроль ные работы	практич еские работы		
1.	Вокальная музыка. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.	1				Устный опрос;
2.	Симфоническая музыка. Симфония, симфоническая картина. <i>Входная контрольная работа.</i>	1	1			Устный опрос; Тестирование.
3.	Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски.	1				Устный опрос;
4.	Жанры музыкального фольклора. Традиционные музыкальные инструменты.	1				Устный опрос;
5.	Мелодия. Мелодический рисунок.	1				Устный опрос;

	Интервалы. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.				
6.	Пентатоника – пятиступенчатый лад, распространенный у многих народов.	1			Устный опрос;
7.	Музыкальные пейзажи. Музыка о красоте родной земли и красоте человека.	1			Устный опрос;
8.	Танцы, игры и веселье. Примеры популярных танцев.	1			Устный опрос;
9.	Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса.	1			Устный опрос;
10.	Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки. Альбом. Цикл.	1			Устный опрос;
11.	Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки. Сюита. Соната. Квартет.	1			Устный опрос;
12.	Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	1			Устный опрос;
13.	Исполнители современной музыки. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодежи.	1			Устный опрос;
14.	Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах. <i>Полугодовая контрольная работа.</i>	1	1		Устный опрос; Тестирование.
15.	Звучание храма. Колокольность в музыке русских композиторов.	1			Устный опрос;
16.	Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха	1			Устный опрос;
17.	Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп	1			Устный опрос;
18.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества	1			Устный опрос;

19	Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты исполнители.					Устный опрос;
20.	Кавказские мелодии и ритмы. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа	1				Устный опрос;
21.	Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.	1				Устный опрос;
22.	Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители.	1				Устный опрос;
23.	Музыка США. Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж.Гершвина.	1				Устный опрос;
24.	Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.	1				Устный опрос;
25.	Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона	1				Устный опрос;
26.	Музыкальная форма. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трехчастная и трехчастная репризная форма.	1				Устный опрос;
27.	Музыкальная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.	1				Устный опрос;
28.	Вариации. Варьирование как принцип развития. Тема.	1				Устный опрос;
29.	Сюжет музыкального спектакля. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы	1				Устный опрос;

30.	Балет. Хореография — искусство танца. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.	1				Устный опрос;
31.	Оперетта, мюзикл. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.	1				Устный опрос;
32.	Оперетта, мюзикл. Отдельные номера из мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. <i>Промежуточная аттестация.</i> <i>Итоговая контрольная работа</i>	1	1			Устный опрос; Контрольная работа
33.	Певец своего народа. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны	1				Устный опрос;
34.	Диалог культур. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)	1				Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Музыка, 1 класс /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка, 2 класс /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Музыка. 3 класс /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Музыка. 4 класс /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. <https://catalog.prosv.ru/attachment/08f1ee44-6599-11e0-bb2a-001018890642.pdf>
2. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/03/31/metodicheskoe-posobie-dlya-uchitelya-po-muzyke-po-programme>
3. <https://multiurok.ru/files/pourochnoie-planirovaniie-urokov-muzyki-dlia-1-2-klassov-po-kritskoi.html>
3. <https://rosuchebnik.ru/upload/iblock/5f3/5f396750cf81fdfa1deba2241b66d004.pdf>
4. https://urok.pf/library/sovremennie_obrazovatelnie_tehnologii_na_urokah_151229.html
5. <https://easyen.ru/load/muzyka/31>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Сайт учителя Пономаревой Е.Н. <https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass>

<https://muzika22.jimdofree.com/o-музыке/>

<https://nsportal.ru/aida-si>

<https://urok.1sept.ru/темы/день-учителя>

<https://www.maam.ru/>

<https://www.uchportal.ru/load/128>

<https://resh.edu.ru/subject/6/4/> - Российская электронная школа

<http://www.edu.rin.ru/> - Образование -RIN.RU.

<https://urok.1sept.ru/music> - Фестиваль педагогических идей

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Ноутбук

Колонки для прослушивания аудиозаписей

Мультимедиа проектор

Фортепиано

Доска школьная

Доска интерактивная

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Набор детских музыкальных инструментов,
карточки - раздаточный материал,
цветные карандаши, бумага.