

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Оренбургской области**

**Муниципальное образование Оренбургский район**

**МБОУ «Струковская СОШ»**

**РАССМОТРЕНО**

**Руководитель МО**

**СОГЛАСОВАНО**

**Зам. директора по УВР**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор**

---

М.А.Яковлева  
Протокол №1 от «23» 08  
2023 г.

---

В.А. Павлова  
Протокол №1 от «24» 08  
2023 г.

---

Е.С. Попова  
Приказ №228 от «25» 08  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 999845)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**для обучающихся 5-7 классов**

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11— 15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде - совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

## **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Целью** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5-7 классов программы основного общего образования в объёме 102 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана).

## **МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

### ***Графический дизайн***

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики.

Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

### ***Макетирование объёмно-пространственных композиций***

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства.

Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления. Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

### ***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека***

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметнопространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах,

установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

### ***Образ человека и индивидуальное проектирование***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

**Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания.**  
**Воспитательный потенциал предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания:**

- становления собственной жизненной позиции подростка, его собственных ценностных ориентаций;
- утверждения себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру;
- развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:
  - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
  - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
  - к своему отечеству, своей малой и большой Родине, как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
  - к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
  - к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
  - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
  - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
  - к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
  - к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимно поддерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
  - к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и

изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

## ***2. Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

## ***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

## ***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

## ***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках



изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

##### **Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:**

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

##### **Базовые логические и исследовательские действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

#### ***Работа с информацией:***

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### ***Самоорганизация:***

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

— уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

### **Самоконтроль:**

— соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

— владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

### **Эмоциональный интеллект:**

— развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

— уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

— развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

— признавать своё и чужое право на ошибку;

— работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль «Архитектура и дизайн»:**

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

### **Графический дизайн:**

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства — требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;  
объяснять выражение «цветовой образ»;  
применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;  
определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;  
объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

### **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:**

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;  
выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов;

рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»;

рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей; знать различные виды планировки города;

иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира;

объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

## МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
<b>Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве</b>					
1.1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	1	<a href="http://www.prosv.ru/">http://www.prosv.ru/</a>
<b>Раздел 2. Древние корни народного искусства</b>					
2.1.	Древние образы в народном искусстве	1	0	1	<a href="http://culture.ru/atlas/object/526">http://culture.ru/atlas/object/526</a>
2.2.	Убранство русской избы	1	0	1	<a href="http://culture.ru/atlas/object/526">http://culture.ru/atlas/object/526</a>
2.3.	Внутренний мир русской избы	1	0	1	<a href="http://culture.ru/atlas/object/526">http://culture.ru/atlas/object/526</a>
2.4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1	<a href="http://culture.ru/atlas/object/526">http://culture.ru/atlas/object/526</a>
2.5.	Народный праздничный костюм	1	0	1	<a href="http://culture.ru/atlas/object/526">http://culture.ru/atlas/object/526</a>
2.6.	Искусство народной вышивки	1	0	1	<a href="http://culture.ru/atlas/object/526">http://culture.ru/atlas/object/526</a>
2.7.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	1	0	<a href="http://culture.ru/atlas/object/526">http://culture.ru/atlas/object/526</a>
<b>Раздел 3. Народные художественные промыслы</b>					
3.1.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	1	<a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41_.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41_.html</a>
3.2.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	3	0	3	<a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a> <a href="http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html">http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html</a>
3.3.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	0	1	<a href="http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html">http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html</a>
3.4.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1	<a href="http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html">http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html</a>
3.5.	Городецкая роспись по дереву	1	0	1	<a href="http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html">http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html</a>
3.6.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	1	<a href="http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html">http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html</a>
3.7.	Искусство лаковой живописи	1	1	0	<a href="http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html">http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html</a>
<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов</b>					
4.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	1	<a href="http://art-history.ru/">http://art-history.ru/</a>
4.2.	Особенности орнамента в культурах разных народов	2	0	2	<a href="http://www.arthistory.ru/">http://www.arthistory.ru/</a>
4.3.	Особенности конструкции и декора одежды	2	0	2	<a href="http://www.arthistory.ru/">http://www.arthistory.ru/</a>
4.4.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0	1	<a href="http://www.arthistory.ru/">http://www.arthistory.ru/</a>

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека					
5.1.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	6	0	6	<a href="http://www.arslonga.ru">http://www.arslonga.ru</a>
5.2.	Символический знак в современной жизни	1	0	1	<a href="http://www.arslonga.ru">http://www.arslonga.ru</a>
5.3.	Декор современных улиц и помещений	4	1	3	<a href="http://www.art-paysage.ru/">http://www.art-paysage.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	3	31	

## МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
<b>Раздел 1. Общие сведения о видах искусства</b>					
1.1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	0	1	<a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a>
<b>Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства</b>					
2.1.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	0	1	<a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a>
2.2.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	0	1	<a href="http://www.arthistory.ru/">http://www.arthistory.ru/</a>
2.3.	Выразительные возможности линии	1	0	1	<a href="http://www.arthistory.ru/">http://www.arthistory.ru/</a>
2.4.	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	0	1	<a href="http://www.arthistory.ru/">http://www.arthistory.ru/</a>
2.5.	Основы цветоведения	1	0	1	<a href="http://www.izorisunok.ru/">http://www.izorisunok.ru/</a>
2.6.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	0	1	<a href="http://www.izorisunok.ru/">http://www.izorisunok.ru/</a>
2.7.	Выразительные средства скульптуры	1	1	0	<a href="http://www.izorisunok.ru/">http://www.izorisunok.ru/</a>
<b>Раздел 3. Жанры изобразительного искусства</b>					
3.1.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	0	1	<a href="http://www.metmuseum.org">http s://www.metmuseum.org</a>
<b>Раздел 4. Натюрморт</b>					
4.1.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	0	1	<a href="http://www.metmuseum.org">http s://www.metmuseum.org</a>
4.2.	Конструкция предмета сложной формы	1	0	1	<a href="http://www.metmuseum.org">http s://www.metmuseum.org</a>
4.3.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	0	1	<a href="http://www.metmuseum.org">http s://www.metmuseum.org</a>
4.4.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	0	1	<a href="http://www.metmuseum.org">http s://www.metmuseum.org</a>
4.5.	Живописное изображение натюрморта	1	0	1	<a href="http://www.metmuseum.org">http s://www.metmuseum.org</a>

<b>Раздел 5. Портрет</b>					
5.1.	Портретный жанр в истории искусства	1	0	1	<a href="http://www.artap.ru/galery.htm">http://www.artap.ru/galery.htm</a>
5.2.	Конструкция головы человека	1	0	1	<a href="http://www.artap.ru/galery.htm">http://www.artap.ru/galery.htm</a>
5.3.	Графический портретный рисунок	1	0	1	<a href="http://www.artap.ru/galery.htm">http://www.artap.ru/galery.htm</a>
5.4.	Свет и тень в изображении головы человека	1	0	1	<a href="http://www.artap.ru/galery.htm">http://www.artap.ru/galery.htm</a>
5.5.	Портрет в скульптуре	1	0	1	<a href="http://www.artap.ru/galery.htm">http://www.artap.ru/galery.htm</a>
5.6.	Живописное изображение портрета	1	0	1	<a href="http://www.artap.ru/galery.htm">http://www.artap.ru/galery.htm</a>
<b>Раздел 6. Пейзаж</b>					
6.1.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol</a>
6.2.	Правила воздушной перспективы	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol</a>
6.3.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol</a>
6.4.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol</a>
6.5.	Пейзаж в графике	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol</a>
6.6.	Городской пейзаж	1	1	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol</a>
<b>Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве</b>					
7.1.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/919f1174-f259-4e6b-8ee7-964278f473a6/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/919f1174-f259-4e6b-8ee7-964278f473a6/</a>
7.2.	Работа над сюжетной композицией	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/919f1174-f259-4e6b-8ee7-964278f473a6/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/919f1174-f259-4e6b-8ee7-964278f473a6/</a>
<b>Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве</b>					
8.1.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/919f1174-f259-4e6b-8ee7-964278f473a6/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/919f1174-f259-4e6b-8ee7-964278f473a6/</a>
8.2.	Историческая картина в русской живописи	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/919f1174-f259-4e6b-8ee7-964278f473a6/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/919f1174-f259-4e6b-8ee7-964278f473a6/</a>
8.3.	Работа над сюжетной композицией	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/919f1174-f259-4e6b-8ee7-964278f473a6/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/919f1174-f259-4e6b-8ee7-964278f473a6/</a>
<b>Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве</b>					
9.1.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/919f1174-f259-4e6b-8ee7-964278f473a6/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/919f1174-f259-4e6b-8ee7-964278f473a6/</a>
9.2.	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/919f1174-f259-4e6b-8ee7-964278f473a6/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/919f1174-f259-4e6b-8ee7-964278f473a6/</a>
9.3.	Иконопись в истории русского искусства	1	1	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/919f1174-f259-4e6b-8ee7-964278f473a6/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/919f1174-f259-4e6b-8ee7-964278f473a6/</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ:</b>		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>	



# МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
<b>Раздел 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно—пространственной среды жизни человека</b>					
1.1.	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/0c1de335-d0af-4ca3-89e7-0714bb9e0394/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/0c1de335-d0af-4ca3-89e7-0714bb9e0394/</a>
1.2.	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/0c1de335-d0af-4ca3-89e7-0714bb9e0394/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/0c1de335-d0af-4ca3-89e7-0714bb9e0394/</a>
1.3.	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol</a>
1.4.	Роль цвета в организации композиционного пространства	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol</a>
1.5.	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol</a>
1.6.	Логотип. Построение логотипа	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol</a>
1.7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol</a>
1.8	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	1	1	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol</a>
<b>Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций</b>					
2.1.	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/12f83407-0b20-47b2-a19e-8ca17e45c334/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/12f83407-0b20-47b2-a19e-8ca17e45c334/</a>
2.2.	Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/12f83407-0b20-47b2-a19e-8ca17e45c334/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/12f83407-0b20-47b2-a19e-8ca17e45c334/</a>
2.3.	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/12f83407-0b20-47b2-a19e-8ca17e45c334/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/12f83407-0b20-47b2-a19e-8ca17e45c334/</a>
2.4.	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/12f83407-0b20-47b2-a19e-8ca17e45c334/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/12f83407-0b20-47b2-a19e-8ca17e45c334/</a>
2.5.	Форма, материал и функция бытового предмета	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/12f83407-0b20-47b2-a19e-8ca17e45c334/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/12f83407-0b20-47b2-a19e-8ca17e45c334/</a>
2.6.	Цвет в архитектуре и дизайне	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/12f83407-0b20-47b2-a19e-8ca17e45c334/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/12f83407-0b20-47b2-a19e-8ca17e45c334/</a>
<b>Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</b>					
3.1.	Образ и стиль материальной культуры прошлого	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c9b48c36-01db-4cf0-b53b-b1d3d6083af5/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c9b48c36-01db-4cf0-b53b-b1d3d6083af5/</a>
3.2.	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c9b48c36-01db-4cf0-b53b-b1d3d6083af5/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c9b48c36-01db-4cf0-b53b-b1d3d6083af5/</a>
3.3.	Пространство городской среды	2	1	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c9b48c36-01db-4cf0-b53b-b1d3d6083af5/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c9b48c36-01db-4cf0-b53b-b1d3d6083af5/</a>

3.4.	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c9b48c36-01db-4cf0-b53b-b1d3d6083af5/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c9b48c36-01db-4cf0-b53b-b1d3d6083af5/</a>
3.5.	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c9b48c36-01db-4cf0-b53b-b1d3d6083af5/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c9b48c36-01db-4cf0-b53b-b1d3d6083af5/</a>
3.6.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c9b48c36-01db-4cf0-b53b-b1d3d6083af5/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c9b48c36-01db-4cf0-b53b-b1d3d6083af5/</a>
3.7.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c9b48c36-01db-4cf0-b53b-b1d3d6083af5/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c9b48c36-01db-4cf0-b53b-b1d3d6083af5/</a>
<b>Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование</b>					
4.1.	Функциональная планировка своего дома	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c9b48c36-01db-4cf0-b53b-b1d3d6083af5/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c9b48c36-01db-4cf0-b53b-b1d3d6083af5/</a>
4.2.	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	2	0	2	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c9b48c36-01db-4cf0-b53b-b1d3d6083af5/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c9b48c36-01db-4cf0-b53b-b1d3d6083af5/</a>
4.3.	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c9b48c36-01db-4cf0-b53b-b1d3d6083af5/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c9b48c36-01db-4cf0-b53b-b1d3d6083af5/</a>
4.4.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/49ef6363-c9e0-4e71-88e4-19b6db0e6dc2/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/49ef6363-c9e0-4e71-88e4-19b6db0e6dc2/</a>
4.5.	Дизайн современной одежды	4	0	4	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/49ef6363-c9e0-4e71-88e4-19b6db0e6dc2/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/49ef6363-c9e0-4e71-88e4-19b6db0e6dc2/</a>
4.6.	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика	3	1	2	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/49ef6363-c9e0-4e71-88e4-19b6db0e6dc2/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/49ef6363-c9e0-4e71-88e4-19b6db0e6dc2/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	3	31	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

5 класс

**МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
2.	Древние образы в народном искусстве	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
3.	Убранство русской избы	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
4.	Внутренний мир русской избы	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
5.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
6.	Народный праздничный костюм	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
7.	Искусство народной вышивки	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;

8.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	1	0	Письменный контроль; закрепление пройденного материала;
9.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
10.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
11.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
12.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	1	Практическая работа; закрепление пройденной темы;
13.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;;
14.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;;
15.	Городецкая роспись по дереву	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;;

16.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
17.	Искусство лаковой живописи	1	1	0	Письменный контроль; закрепление пройденного материала;
18.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
19.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
20.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
21.	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
22.	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
23.	Целостный образ декоративноприкладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;

24.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
25.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
26.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
27.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
28.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
29.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
30.	Символический знак в современной жизни	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
31.	Декор современных улиц и помещений	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;

32.	Декор современных улиц и помещений	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
33.	Декор современных улиц и помещений	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
34.	Итоговая контрольная работа	1	1	0	Письменный контроль; закрепление пройденного материала;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31	

## МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа; изучение нового материала;
2.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
3.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
4.	Выразительные возможности линии	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
5.	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
6.	Основы цветоведения	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
7.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;



8.	Выразительные средства скульптуры	1	1	0	Контрольная работа; закрепление пройденного материала;
9.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
10.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
11.	Конструкция предмета сложной формы	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
12.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
13.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
14.	Живописное изображение натюрморта	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
15.	Портретный жанр в истории искусства	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;

16.	Конструкция головы человека	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
17.	Графический портретный рисунок	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
18.	Свет и тень в изображении головы человека	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
19.	Портрет в скульптуре	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
20.	Живописное изображение портрета	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
21.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
22.	Правила воздушной перспективы	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
23.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;

24.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
25.	Пейзаж в графике	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
26.	Городской пейзаж	1	1	0	Практическая работа; изучение нового материала;
27.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	0	1	Контрольная работа; закрепление пройденного материала;
28.	Работа над сюжетной композицией	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
29.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
30.	Историческая картина в русской живописи	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
31.	Работа над сюжетной композицией	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;

32.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
33.	Библейские темы в русском искусстве XIX в. Иконопись в истории русского искусства	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
34.	Итоговая контрольная работа.	1	1	0	Контрольная работа; закрепление пройденного материала;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31	

## МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
2.	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
3.	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
4.	Роль цвета в организации композиционного пространства	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
5.	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
6.	Логотип. Построение логотипа	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;

8.	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	1	1	0	Контрольная работа; закрепление пройденного материала;
9.	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
10.	Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
11.	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
12.	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
13.	Форма, материал и функция бытового предмета	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
14.	Цвет в архитектуре и дизайне	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
15.	Образ и стиль материальной культуры прошлого	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;

16.	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
17.	Пространство городской среды	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
18.	Пространство городской среды	1	1	0	Контрольная работа; закрепление пройденного материала;
19.	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
20.	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
21.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
22.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
23.	Функциональная планировка своего дома	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;

24.	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
25.	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
26.	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
27.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
28.	Дизайн современной одежды	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
29.	Дизайн современной одежды	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
30.	Дизайн современной одежды	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
31.	Дизайн современной одежды	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;



32.	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
33.	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика	1	0	1	Практическая работа; изучение нового материала;
34.	Итоговая контрольная работа.	1	1	0	Контрольная работа; закрепление пройденного материала;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31	

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М.,  
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Планирование учебной деятельности. Рабочие программы. Технологические карты уроков.

Изобразительное искусство. по учебнику Н.А. Горяевой, О.В. Островской. 5 класс. Волгоград

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://www.uchportal.ru/search?searchid=2160029&text=%D0%B8%D0%B7%D0%BE%20&web=0>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ** видеоматериалы; комплекты репродукций.

Наглядные пособия: «Свет и тень»;

«Великие художники».

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**