

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Оренбургской области**

**Муниципальное образование Оренбургский район**

**МБОУ «Струковская СОШ»**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

М.А.Яковлева

Протокол №1 от «23» 08  
2023 г.

В.А. Павлова

Протокол №1 от «24» 08  
2023 г.

Е.С. Попова

Приказ №228 от «25» 08  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 999818)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 5-8 классов

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5-8 классов основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся, позволяющей понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

### **Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется через:**

✓ установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

✓ побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

✓ привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

✓ использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

✓ применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

✓ включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

✓ организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

✓ инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**Формы реализации** воспитательного потенциала школьного урока:

**Правила кабинета.** Игровая форма установки правил кабинета позволяет добиться дисциплины на уроке, прекращения опозданий на урок, правильной организации рабочего места. При этом у обучающихся формируются навыки самообслуживания, ответственности за команду-класс, уважение к окружающим, принятие социальных норм общества.

**Практикоориентированность.** Включение в урок информации из актуальной повестки (вручение Нобелевской премии, политические события, географические открытия и т.д.), обсуждение проблем из повестки ЮНЕСКО, взаимоотношений людей через предметную составляющую.

**Предметные недели.** Форма организации научно-исследовательской деятельности обучающихся для усовершенствования процесса обучения и профориентации. В процессе деятельности происходит развитие навыков исследовательской работы; навыков коммуникации и саморазвития, получение позитивного опыта общения со взрослыми на основе предмета, знакомство с проектным циклом.

**Ежегодная школьная научно-практическая конференция «Шаг в будущее».** Форма организации научно-исследовательской деятельности обучающихся для усовершенствования процесса обучения и профориентации. В процессе деятельности происходит развитие навыков исследовательской работы; навыков коммуникации и саморазвития, получение позитивного опыта общения со взрослыми на основе предмета, знакомство с проектным циклом.

**Наставничество.** Организация наставничества с целью разносторонней поддержки обучающихся с особыми образовательными / социальными потребностями, либо временная помощь в адаптации к новым условиям обучения (включая адаптацию детей с ОВЗ). Такая форма работы способствует формированию коммуникативных навыков, опыта сотрудничества и взаимопомощи.

**Интерактивные формы работы** с обучающимися, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога и учат командной работе и взаимодействию.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 8 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс**

#### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

#### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.)

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

## **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского

## **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

### *Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

## **6 класс**

## **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

### *Россия — наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

### *Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец

### *Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

## **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *Музыка — зеркало эпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

### *Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

## **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

### *История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

## **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

### *Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

### *Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

## **7 класс**

## **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

### *Музыка — древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

### *Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

## **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *Музыкальная драматургия*

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения

## **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

### *Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

### *Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

## **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

### *Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония

## **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

### *Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

### *Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

### *Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

## **8 класс**

## **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

### *Семейный фольклор*

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

### *Наш край сегодня*

Современная музыкальная культура родного края

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

## **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

### *На рубежах культур*

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

## **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

### *Театральные жанры*

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле

## **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *Русский балет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

*Русская музыка — взгляд в будущее*

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.).

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.).

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

*Джаз*

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

*Мюзикл*

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### *Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

#### *Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

#### *Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из

одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### *Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### *Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### *Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

#### *Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### *Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности

(управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль «Музыка моего края»:**

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

#### **Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

#### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

#### **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

#### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (5 КЛАСС)**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	1	0					Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a>
1.2.	Календарный фольклор	4	0	0					Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a>

Итого по модулю		8										
<b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b>												
2.1.	Образы родной земли	6	1	0						Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a>
2.2.	Русская исполнительская школа	1	0	0						Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.; Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a>
Итого по модулю		7										
<b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>												

3.1.	Национальные истоки классической музыки	5	0	0					<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.;</p> <p>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.;</p> <p>Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.;</p>	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a>	
3.2.	Музыканты и публика	5	0	0					<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.;</p> <p>Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.;</p> <p>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.;</p> <p>Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания;</p>	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a>	
Итого по модулю		10										
<b>Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства</b>												

4.1.	Музыка и литература	3	0	0					<p>Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.;</p> <p>Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»);</p> <p>Рисование образов программной музыки.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;</p>	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a>	
4.2.	Музыка и живопись	6	1	0					<p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки.</p> <p>Выявление интонаций изобразительного характера.;</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;</p> <p>Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности.</p> <p>Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.;</p> <p>Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.;</p>	Устный опрос; Контрольная работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a>	
Итого по модулю		9										

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	0	
--	----	---	---	--

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (6 КЛАСС)

№ п/п	Наименование раздела в и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	кон тро льн ые рабо ты	прак тичес кие работ ы	для слушан ия	для пения	для музициро вания				
<b>Модуль 1. Народное музыкальное творчество России</b>											
1.1.	Россия — наш общий дом;	2	1	0					Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух;; принадлежности к народной или композиторской музыке;; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки.;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
1.2	Фольклорные жанры	3	0	0					Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России. Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>

1.3.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов;	3	0	0				Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России; Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов.; Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен.; Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
Итого по модулю		8								
<b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b>										

2.1.	Золотой век русской культуры	5	0	0					Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Письменный контроль; Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>	
2.2.	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	1	0					Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком.; Исполнение Гимна Российской Федерации.; Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка».;	Устный опрос; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>	
Итого по модулю		7										
<b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>												

3.1.	Музыка — зеркало эпохи	5	0	0					Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.; Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры).;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>	
3.2.	Музыкальный образ	5	0	0					Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.; Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>	
Итого по модулю		10										
<b>Модуль 4. Жанры музыкального искусства</b>												

4.1.	Камерная музыка	6	0	0				Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.; Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.; Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров.; Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>	
4.2.	Циклические формы и жанры	3	1	0				Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла.; Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла.; Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат.; Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт;	Письменный контроль; Устный опрос; Контрольная работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>	
Итого по модулю		9									

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (7 КЛАСС)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	конт рольны е ра бо	п ра к ти ческ ие ра бо ты	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка народов мира</b>											
1.1.	Музыка — древнейший язык человечества	2	1	0					Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации.; Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке.; Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>

1.2.	Музыкальный фольклор народов Европы	3	0	0				Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо);	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
1.3.	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2	0	0				Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
1.4.	Народная музыка Американского континента	1	0	0				Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных языков. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>

Итого по модулю		8									
Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки											
2.1.	Храмовый синтез искусств ;	3	0	0					0 Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.; Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся.; к русской православной традиции;; западноевропейской христианской традиции;; другим конфессиям (по выбору учителя).;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>

2.2.	Развитие церковной музыки	4	1	0				<p>Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты).;</p> <p>Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие).; Слушание духовной музыки. Определение на слух::</p> <p>состава исполнителей;;</p> <p>типа фактуры (хоральный склад, полифония);; принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.;</p> <p>Определение на слух изученных произведений и их авторов.</p> <p>Иметь представление об особенностях их построения и образов.;</p>	Устный опрос; Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
------	---------------------------	---	---	---	--	--	--	--	--------------------------------	---

2.3.	Музыкальные жанры богослужения	1	0	0					<p>Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном.</p> <p>Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов.</p> <p>Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологией, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.</p>	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>	
2.4	Религиозные темы и образы в современной музыке.	1	0	0					<p>Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX-XXI веков.</p> <p>Исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами.</p>	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>	
Итого по модулю		9										
<b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>												

3.1.	Музыкальная драматургия	3	0	0					<p>Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений.</p> <p>Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.; Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a></p>
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 4. Жанры музыкального искусства</b>											
4.1.	Симфоническая музыка	5	0	0					<p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии.;</p> <p>Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект.; Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки.;</p> <p>Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a></p>
Итого по модулю		5									
<b>Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства</b>											

5.1.	Музыка и театр	4	0	0					<p>Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.; Разучивание, исполнение песни из театральной постановки.</p> <p>Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня.;</p> <p>Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.;</p>	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
5.2.	Музыка кино и телевидения	5	1	0					<p>Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов.;</p> <p>Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой.;</p> <p>Разучивание, исполнение песни из фильма.;</p>	Устный опрос; Контрольная работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0							

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (8 КЛАСС)**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	конт рольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>											
1.1.	Семейный фольклор	3	1	0					Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.; Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>

1.2.	Наш край сегодня	4	0	0					Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.; Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.; Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам).;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
Итого по модулю		7									
<b>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</b>											
2.1.	На рубежах культур	1	0	0					Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях. Выявление причинно-следственных связей такого смешения. Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этноисполнителей, исследователей традиционного фольклора.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 3. Жанры музыкального искусства</b>											

3.1.	Театральные жанры	6	1	0					<p>Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.;</p> <p>Различение, определение на слух.;</p> <p>тембров голосов оперных певцов.;</p> <p>оркестровых групп, тембров инструментов.;</p> <p>типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.).;</p> <p>Посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального).</p> <p>Предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера).</p> <p>Последующее составление рецензии на спектакль.;</p>	Устный опрос; Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
Итого по модулю		6									
<b>Модуль 4. Русская классическая музыка</b>											
4.1.	Русский балет	2	0	0					<p>Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.;</p> <p>Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастроях российских балетных трупп за рубежом.;</p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.;</p>	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 5. Европейская классическая музыка</b>											

5.1.	Музыкальн ый стиль	2	0	0					Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.); Определение на слух в звучании незнакомого произведения: ; принадлежности к одному из изученных стилей; ; исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); ; жанра, круга образов;; способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др.); Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 6. Русская классическая музыка</b>											

6.1.	Русская музыка — взгляд в будущее	6	0	0					<p>Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства.;</p> <p>Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки.;</p> <p>Импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов;</p>	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>	
Итого по модулю		6										
<b>Модуль 7. Современная музыка: основные жанры и направления</b>												
7.1.	Джаз	4	0	0					<p>Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).; Определение на слух: ; принадлежности к джазовой или классической музыке; ; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов).;</p> <p>Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем.</p> <p>Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.;</p>	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>	

7.2.	Мюзикл	3	1	0					<p>Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).; Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.; Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.;</p> <p>Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.;</p>	<p>Устный опрос; Контрольная работа;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a></p>
7.3.	Молодежная музыкальная культура	2	0	0					<p>Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Фloyd», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.).</p> <p>Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений.</p> <p>Дискуссия на тему «Современная музыка».</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a></p>

7.4	Музыка цифрового мира	1	0	0					Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас. Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств. Разучивание и исполнение популярной современной песни.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
Итого по модулю		10									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0							

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ на 5 КЛАСС**

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контроль ные работы	практиче ские работы		
1.	Традиционная музыка — отражение жизни народа	1				Устный опрос;
2.	Фольклор – народное творчество. Богатство и разнообразие фольклорных традиций. <i>Входная контрольная работа.</i>	1	1			Устный опрос; Тест.
3.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1				Устный опрос;
4.	Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) Песня как жанр музыкально-литературного творчества.	1				Устный опрос;
5.	Как рождается народная песня. Певческие голоса.	1				Устный опрос;
6.	Народный хор.	1				Устный опрос;
7.	Образ Родины в музыкальных произведениях.	1				Устный опрос;
8.	Календарный фольклор. Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние)	1				Устный опрос;
9.	Образы родной земли. Вокальная музыка на стихи русских поэтов. Писатели и поэты о русской музыке.	1				Устный опрос;
10.	Отвага и героизм, воспетые в искусстве. Произведения, посвященные сказкам, легендам	1				Устный опрос;
11.	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов. Произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова	1				Устный опрос;
12.	Программные инструментальные произведения С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и др. Колокольность.	1				Устный опрос;
13.	Вокальная музыка отечественных композиторов.	1				Устный опрос;
14.	Поэтическое звучание романса. <i>Полугодовая контрольная работа</i>	1	1			Тест.

15.	Русская исполнительская школа. Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.) Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.	1				Устный опрос;
16.	Национальные истоки классической музыки. Национальный стиль в творчестве Ф. Шопена.	1				Устный опрос;
17.	Национальные истоки классической музыки. Национальный стиль в творчестве Э. Грига.	1				Устный опрос;
18.	Писатели и поэты о западноевропейской музыке.	1				Устный опрос;
19.	Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки	1				Устный опрос;
20.	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1				Устный опрос;
21.	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)	1				Устный опрос;
22.	Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)	1				Устный опрос;
23.	Виртуозность. Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант и труд.	1				Устный опрос;
24.	Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя. Признание публики.	1				Устный опрос;
25.	Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	1				Устный опрос;
26.	Музыка и литература. Единство слова и музыки в вокальных жанрах. (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.)	1				Устный опрос;
27.	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.)	1				Устный опрос;
28.	Программная музыка. Картины исторических событий в музыке.	1				Устный опрос;
29.	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	1				Устный опрос;
30.	Музыка и живопись. Небесное и земное в звуках и красках.	1				Устный опрос;

31.	Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве. Аналогии: ритм, композиция, линия-мелодия, пятно-созвучие, колорит-тембр, светлотность-динамика и т.д.	1				Устный опрос;
32.	Импрессионизм в музыке и живописи (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.) Цветовая гамма и звуковая палитра.	1				Устный опрос;
33.	Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка. <i>Итоговая контрольная работа.</i>	1	1			Устный опрос; Контрольная работа.
34.	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	1				Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3			

#### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ на 6 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Россия-наш общий дом. Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны	1				Устный опрос;
2.	Музыка наших соседей, музыка других регионов. <i>Входная контрольная работа.</i>	1	1			Устный опрос; Тест
3.	Фольклорные жанры. Картины родной природы в музыкальном воплощении	1				Устный опрос;
4.	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос	1				Устный опрос;
5.	Общее и особенное в фольклоре народов России: танец	1				Устный опрос;
6.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты.	1				Устный опрос;

7.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. Народные истоки композиторского творчества: картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.	1				Устный опрос;
8.	Народные истоки композиторского творчества. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне. Песня-романс.	1				Устный опрос;
9.	Золотой век русской культуры. Светская музыка российского дворянства XIX в.: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры.	1				Устный опрос;
10.	Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова)	1				Устный опрос;
11.	Образы русской духовной музыки. Церковная музыка в творчестве П.И. Чайковского.	1				Устный опрос;
12.	Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв. Творчество А. Т. Гречанинова, С. В. Рахманинова, А. В. Никольского.	1				Устный опрос;
13.	Золотой век русской культуры. Творчество М.П. Мусоргского	1				Устный опрос;
14.	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и др.). <i>Полугодовая контрольная работа.</i>	1	1			Устный опрос; Тест
15.	История страны и народа в музыке русских композиторов. Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов.	1				Устный опрос;
16.	Искусство как отражение, с одной стороны - образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи.	1				Устный опрос;

17.	Музыка – зеркало эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).	1				Устный опрос;
18.	Творчество А. Вивальди.	1				Устный опрос;
19.	Творчество И. Баха.	1				Устный опрос;
20.	Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.	1				Устный опрос;
21.	Стили классицизма и романтизма в музыкальном творчестве. Круг основных образов, характерных интонаций, жанров.	1				Устный опрос;
22.	Лирический герой музыкального произведения. Творчество Ф. Шопена.	1				Устный опрос;
23.	Судьба человека - судьба человечества. Творчество Л. ван Бетховена. Героические образы в музыке.	1				Устный опрос;
24.	Образы зарубежных композиторов. Искусство пения. Творчество Ф.П. Шуберга.	1				Устный опрос;
25.	Музыкальный образ. Художественная интерпретация музыкального образа.	1				Устный опрос;
26.	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).	1				Устный опрос;
27.	Образы камерной музыки. А. Бородин.	1				Устный опрос;
28.	Образы камерной музыки. С. Рахманинов.	1				Устный опрос;
29.	Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения.	1				Устный опрос;
30.	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс)	1				Устный опрос;
31.	Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.	1				Устный опрос;
32.	Сюита, цикл вокальных и инструментальных миниатюр.	1				Устный опрос;
33.	Принцип контраста. Концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития. <i>Итоговая контрольная работа.</i>	1	1			Устный опрос; Контрольная работа
34.	Циклические формы и жанры. Прелюдия и fuga. Соната и её строение.	1				Устный опрос;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3		
-------------------------------------	----	---	--	--

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ на 7 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Музыка- древнейший язык человечества. Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.	1				Устный опрос;
2.	Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр). Древнегреческие лады. Учение о гармонии. <i>Входная контрольная работа.</i>	1	1			Устный опрос; Тест
3.	Музыкальный фольклор народов Европы. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Французский, австрийский фольклор.	1				Устный опрос;
4.	Музыкальный фольклор народов Европы. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор	1				Устный опрос;
5.	Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов. Польский фольклор.	1				Устный опрос;
6.	Музыкальный фольклор народов Азии. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты.	1				Устный опрос;
7.	Музыкальный фольклор народов Африки. Африканская музыка – стихия ритма. Представления о роли музыки в жизни людей.	1				Устный опрос;
8.	Народная музыка Американского континента. Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.	1				Устный опрос;
9.	Храмовый синтез искусств. Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella/пение в сопровождении органа).	1				Устный опрос;

10.	Основные жанры, традиции духовной музыки. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.	1				Устный опрос;
11.	Храмовый синтез искусств. Музыкальные образы исламской и буддийской культур.	1				Устный опрос;
12.	Развитие церковной музыки. Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д*Ареццо, протестантский хорал)	1				Устный опрос;
13.	Религиозная музыка эпохи Барокко. Полифония в западной духовной музыке, fuga.	1				Устный опрос;
14.	Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в русской духовной музыке. <i>Полугодовая контрольная работа.</i>	1	1			Устный опрос; Тест
15.	Жанры музыки: кантата, духовный концерт, реквием.	1				Устный опрос;
16.	Музыкальные жанры богослужения. Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.	1				Устный опрос;
17.	Религиозные темы и образы в современной музыке. Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX-XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп культуры.	1				Устный опрос;
18.	Музыкальная драматургия. Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема.	1				Устный опрос;
19.	Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка	1				Устный опрос;
20.	Музыкальная форма — строение музыкального произведения					Устный опрос;
21.	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Программные увертюры П. И. Чайковского.	1				Устный опрос;

22.	Увертюра «Эгмонт» Л.В. Бетховена	1				Устный опрос;
23.	Симфония. Образы симфонической музыки.	1				Устный опрос;
24.	Симфоническая музыка Г. В. Свиридова.	1				Устный опрос;
25.	Возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров, звуковых красок.	1				Устный опрос;
26.	Музыка и театр. Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.	1				Устный опрос;
27.	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л.ван	1				Устный опрос;
28.	Драматический спектакль "Гоголь-сюита" А. Шнитке.	1				Устный опрос;
29.	Творчество Д. Д. Шостаковича для драматического театра.	1				Устный опрос;
30.	Музыка кино и телевидения. Внутрикадровая и закадровая музыка	1				Устный опрос;
31.	Краткая история музыки в кино. Музыка в немом и звуковом кино.	1				Устный опрос;
32.	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)	1				Устный опрос;
33.	Великие мастера киномузыки. Итоговая контрольная работа.	1	1			Устный опрос; Контрольная работа
34.	Опера в кино.	1				Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3			

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ на 8 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		

1.	Семейный фольклор. Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, плачи -причитания	1				Устный опрос;
2.	Рекрутские песни. Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений. <i>Входная контрольная работа.</i>	1	1			Устный опрос; Тест
3.	Анализ символики традиционных образов	1				Устный
4.	Наш край сегодня. Современная музыкальная культура родного края	1				Устный опрос;
5.	Музыкальные символы родного края. Гимн республики, города (при наличии)	1				Устный опрос;
6.	Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры	1				Устный опрос;
7.	Театры, филармонии, консерватории родного края	1				Устный опрос;
8.	На рубежах культур. Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.	1				Устный опрос;
9.	Театральные жанры. Опера. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены, сольные номера. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.	1				Устный опрос;
10.	Классика оперного жанра. Зарубежные композиторы. Дж. Верди.	1				Устный опрос;
11.	Классика оперного жанра. Творчество М. И. Глинки, П.И. Чайковского.	1				Устный опрос;
12.	Классика оперного жанра. Творчество М. П. Мусоргского. А. П. Бородина.	1				Устный опрос;
13.	Театральные жанры. Балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены, сольные номера. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.	1				Устный опрос;
14.	Классика оперного жанра. Зарубежные композиторы. <i>Полугодовая контрольная работа</i>	1	1			Устный опрос; Тест

15.	Русский балет. Творчество композиторов П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева.	1				Устный опрос;
16.	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов И.Ф. Стравинского, Р.К. Щедрина, балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны («Русские» сезоны в Париже).	1				Устный опрос;
17.	Музыкальный стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматических приёмов, музыкального языка (на примере творчества В.А. Моцарта)	1				Устный опрос;
18.	Музыкальный стиль композитора. Музыка К. Дебюсси, А. Шёнберга.	1				Устный опрос;
19.	Русская музыка – взгляд в будущее. Сочетание традиций разных эпох.	1				Устный опрос;
20.	Русская музыка – взгляд в будущее. Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина.	1				Устный опрос;
21.	Новейшие технологии в музыке. Терменвокс. Синтезатор "АНС" Е. Мурзина. Робот-композитор	1				Устный опрос;
22.	Электронная музыка.	1				Устный опрос;
23.	Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом (на примерах творчества А. Шнитке, Э.Н. Артемьева)	1				Устный опрос;
24.	Новейшие технологии в музыке. Использование виртуальной реальности на музыкальных концертах и фестивалях. Видеомаппинг	1				Устный опрос;
25.	Джаз — основа популярной музыки XX века. История возникновения.	1				Устный опрос;
26.	Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Манера пения, состав инструментов.	1				Устный опрос;
27.	Джазовые направления. Спиричуэл. Блюз. Симфоджаз.	1				Устный опрос;

28.	Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство. Великие джазисты современности.	1				Устный опрос;
29.	Мюзикл. Особенности жанра.	1				Устный опрос;
30.	Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера).	1				Устный опрос;
31.	Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене. <i>Итоговая контрольная работа.</i>	1	1			Устный опрос; Контрольная работа
32.	Молодежная музыкальная культура. Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX – XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.)	1				Устный опрос;
33.	Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.	1				Устный опрос;
34.	Музыка цифрового мира. Музыка повсюду (радио, телевидение, интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.	1				Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»»;

Музыка, 5 класс/Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

Музыка, 6 класс/Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

Музыка, 6 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»»;

Музыка, 7 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»»;

Музыка, 7 класс/Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

Музыка, 8 класс/Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

Музыка, 8 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»»;  
Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- <https://www.menobr.ru/news/63027-opublikovali-primernye-programmy-uchebnyh-predmetov-po-novym-fgos-noo-i-ooo>

- <https://easyen.ru/load/muzyka/31>

- <https://rosuchebnik.ru/upload/iblock/5f3/5f396750cf81fdfa1deba2241b66d004.pdf>

- [https://урок.пф/library/sovremennye\\_obrazovatelnie\\_tehnologii\\_na\\_urokah\\_151229.html](https://урок.пф/library/sovremennye_obrazovatelnie_tehnologii_na_urokah_151229.html)

- <https://kopilkaurokov.ru/muzika?class=8>

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://muzika22.jimdofree.com/o-музыке/>

<https://nsportal.ru/aida-si>

<https://urok.1sept.ru/темы/день-учителя>

<https://www.uchportal.ru/load/128>

<https://resh.edu.ru/subject/6/8/> - Российская электронная школа <http://www.edu.rin.ru/> - Образование - RIN.RU.

<https://urok.1sept.ru/music> - Фестиваль педагогических идей <https://infourok.ru/urok-muziki-klass-3879932.html>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Ноутбук

Колонки для прослушивания аудиозаписей

Мультимедиа проектор

Фортепиано

Доска школьная

Доска интерактивная

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Набор детских музыкальных инструментов,

карточки - раздаточный материал,

цветные карандаши, бумага, клей, ножницы. карточки с портретами композиторов.