

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Муниципальное образование Оренбургский район

МБОУ «Струковская СОШ»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

М.А.Яковлева

Протокол №1 от «23» 08
2023 г.

В.А. Павлова

Протокол №1 от «24» 08
2023 г.

Е.С. Попова

Приказ №228 от «25» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 999818)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5-8 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5-8 классов основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся, позволяющей понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется через:

✓ установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

✓ побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

✓ привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

✓ использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

✓ применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

✓ включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

✓ организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

✓ инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Формы реализации воспитательного потенциала школьного урока:

Правила кабинета. Игровая форма установки правил кабинета позволяет добиться дисциплины на уроке, прекращения опозданий на урок, правильной организации рабочего места. При этом у обучающихся формируются навыки самообслуживания, ответственности за команду-класс, уважение к окружающим, принятие социальных норм общества.

Практикоориентированность. Включение в урок информации из актуальной повестки (вручение Нобелевской премии, политические события, географические открытия и т.д.), обсуждение проблем из повестки ЮНЕСКО, взаимоотношений людей через предметную составляющую.

Предметные недели. Форма организации научно-исследовательской деятельности обучающихся для усовершенствования процесса обучения и профориентации. В процессе деятельности происходит развитие навыков исследовательской работы; навыков коммуникации и саморазвития, получение позитивного опыта общения со взрослыми на основе предмета, знакомство с проектным циклом.

Ежегодная школьная научно-практическая конференция «Шаг в будущее». Форма организации научно-исследовательской деятельности обучающихся для усовершенствования процесса обучения и профориентации. В процессе деятельности происходит развитие навыков исследовательской работы; навыков коммуникации и саморазвития, получение позитивного опыта общения со взрослыми на основе предмета, знакомство с проектным циклом.

Наставничество. Организация наставничества с целью разносторонней поддержки обучающихся с особыми образовательными / социальными потребностями, либо временная помощь в адаптации к новым условиям обучения (включая адаптацию детей с ОВЗ). Такая форма работы способствует формированию коммуникативных навыков, опыта сотрудничества и взаимопомощи.

Интерактивные формы работы с обучающимися, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога и учат командной работе и взаимодействию.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 8 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.)

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

6 класс

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка — зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

7 класс

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

8 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

На рубежах культур

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская музыка — взгляд в будущее

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из

одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности

(управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Музыка народов мира»:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (5 КЛАСС)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	1	0					Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр;	Устный опрос; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/
1.2.	Календарный фольклор	4	0	0					Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/

Итого по модулю		8										
Модуль 2. Русская классическая музыка												
2.1.	Образы родной земли	6	1	0						Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;	Устный опрос; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/
2.2.	Русская исполнительская школа	1	0	0						Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.; Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/
Итого по модулю		7										
Модуль 3. Европейская классическая музыка												

3.1.	Национальные истоки классической музыки	5	0	0				<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.;</p> <p>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.;</p> <p>Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.;</p>	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/	
3.2.	Музыканты и публика	5	0	0				<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.;</p> <p>Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.;</p> <p>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.;</p> <p>Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/	
Итого по модулю		10									
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства											

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	0	
--	----	---	---	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (6 КЛАСС)

№ п/п	Наименование раздела в и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	кон тро льн ые рабо ты	прак тичес кие работ ы	для слушан ия	для пения	для музициро вания				
Модуль 1. Народное музыкальное творчество России											
1.1.	Россия — наш общий дом;	2	1	0					Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух;; принадлежности к народной или композиторской музыке;; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки.;	Устный опрос; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/6/6/
1.2	Фольклорные жанры	3	0	0					Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России. Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/6/

1.3.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов;	3	0	0					Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России; Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов.; Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен.; Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/6/6/
Итого по модулю		8									
Модуль 2. Русская классическая музыка											

2.1.	Золотой век русской культуры	5	0	0					Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Письменный контроль; Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/6/6/	
2.2.	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	1	0					Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком.; Исполнение Гимна Российской Федерации.; Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка».;	Устный опрос; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/6/6/	
Итого по модулю		7										
Модуль 3. Европейская классическая музыка												

3.1.	Музыка — зеркало эпохи	5	0	0					Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.; Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры).;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/6/	
3.2.	Музыкальный образ	5	0	0					Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.; Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/6/	
Итого по модулю		10										
Модуль 4. Жанры музыкального искусства												

4.1.	Камерная музыка	6	0	0				Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.; Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.; Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров.; Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/6/
4.2.	Циклические формы и жанры	3	1	0				Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла.; Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла.; Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат.; Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт;	Письменный контроль; Устный опрос; Контрольная работа;	https://resh.edu.ru/subject/6/6/
Итого по модулю		9								

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	0	
--	----	---	---	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (7 КЛАСС)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучени я	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	ко нт ро ль ны е ра бо	пра кти ческ ие рабо ты	для слушани я	для пения	для музициров ания				
Модуль 1. Музыка народов мира											
1.1.	Музыка — древнейши й язык человечеств а	2	1	0					Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации.; Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке.; Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»;	Устный опрос; Тестирован ие;	https://resh.edu.ru/subject/6/7/

1.2.	Музыкальный фольклор народов Европы	3	0	0				Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо);	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/6/7/
1.3.	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2	0	0				Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/6/7/
1.4.	Народная музыка Американского континента	1	0	0				Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных языков. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/6/7/

Итого по модулю		8									
Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки											
2.1.	Храмовый синтез искусств ;	3	0	0					0 Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.; Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся.; к русской православной традиции.; западноевропейской христианской традиции.; другим конфессиям (по выбору учителя).;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/7/

2.2.	Развитие церковной музыки	4	1	0					<p>Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты).;</p> <p>Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие).; Слушание духовной музыки. Определение на слух::</p> <p>состава исполнителей;;</p> <p>типа фактуры (хоральный склад, полифония);; принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.;</p> <p>Определение на слух изученных произведений и их авторов.</p> <p>Иметь представление об особенностях их построения и образов.;</p>	Устный опрос; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/6/7/
------	---------------------------	---	---	---	--	--	--	--	--	--------------------------------	---

2.3.	Музыкальные жанры богослужения	1	0	0					<p>Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам.</p> <p>Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов.</p> <p>Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологией, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/7/	
2.4	Религиозные темы и образы в современной музыке.	1	0	0					<p>Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX-XXI веков.</p> <p>Исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами.</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/7/	
Итого по модулю		9										
Модуль 3. Европейская классическая музыка												

3.1.	Музыкальная драматургия	3	0	0					<p>Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений.</p> <p>Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.; Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/7/</p>
Итого по модулю		3									
Модуль 4. Жанры музыкального искусства											
4.1.	Симфоническая музыка	5	0	0					<p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии.;</p> <p>Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект.; Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки.;</p> <p>Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/7/</p>
Итого по модулю		5									
Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства											

5.1.	Музыка и театр	4	0	0					Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.; Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня.; Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/7/
5.2.	Музыка кино и телевидения	5	1	0					Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов.; Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой.; Разучивание, исполнение песни из фильма.;	Устный опрос; Контрольная работа;	https://resh.edu.ru/subject/6/7/
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0							

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (8 КЛАСС)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Семейный фольклор	3	1	0					Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.; Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»;	Устный опрос; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/6/8/

1.2.	Наш край сегодня	4	0	0					Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.; Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.; Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам).;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Итого по модулю		7									
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России											
2.1.	На рубежах культур	1	0	0					Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях. Выявление причинно-следственных связей такого смешения. Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этноисполнителей, исследователей традиционного фольклора.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Итого по модулю		1									
Модуль 3. Жанры музыкального искусства											

3.1.	Театральные жанры	6	1	0					<p>Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.;</p> <p>Различение, определение на слух.;</p> <p>тембров голосов оперных певцов.;</p> <p>оркестровых групп, тембров инструментов.;</p> <p>типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.).;</p> <p>Посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального).</p> <p>Предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера).</p> <p>Последующее составление рецензии на спектакль.;</p>	Устный опрос; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Итого по модулю		6									
Модуль 4. Русская классическая музыка											
4.1.	Русский балет	2	0	0					<p>Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.;</p> <p>Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом.;</p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Итого по модулю		2									
Модуль 5. Европейская классическая музыка											

5.1.	Музыкальн ый стиль	2	0	0					Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.); Определение на слух в звучании незнакомого произведения: ; принадлежности к одному из изученных стилей; ; исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); ; жанра, круга образов;; способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др.); Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Итого по модулю		2									
Модуль 6. Русская классическая музыка											

6.1.	Русская музыка — взгляд в будущее	6	0	0					<p>Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства.;</p> <p>Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки.;</p> <p>Импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/8/	
Итого по модулю		6										
Модуль 7. Современная музыка: основные жанры и направления												
7.1.	Джаз	4	0	0					<p>Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).; Определение на слух: ; принадлежности к джазовой или классической музыке; ; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов).;</p> <p>Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем.</p> <p>Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.;</p>	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/6/8/	

7.2.	Мюзикл	3	1	0					<p>Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).; Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.; Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.;</p> <p>Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Контрольная работа;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/8/</p>
7.3.	Молодежная музыкальная культура	2	0	0					<p>Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Фloyd», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.).</p> <p>Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений.</p> <p>Дискуссия на тему «Современная музыка».</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/8/</p>

7.4	Музыка цифрового мира	1	0	0					Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас. Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств. Разучивание и исполнение популярной современной песни.	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Итого по модулю		10									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ на 5 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контроль ные работы	практиче ские работы		
1.	Традиционная музыка — отражение жизни народа	1				Устный опрос;
2.	Фольклор – народное творчество. Богатство и разнообразие фольклорных традиций. <i>Входная контрольная работа.</i>	1	1			Устный опрос; Тест.
3.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1				Устный опрос;
4.	Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) Песня как жанр музыкально-литературного творчества.	1				Устный опрос;
5.	Как рождается народная песня. Певческие голоса.	1				Устный опрос;
6.	Народный хор.	1				Устный опрос;
7.	Образ Родины в музыкальных произведениях.	1				Устный опрос;
8.	Календарный фольклор. Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние)	1				Устный опрос;
9.	Образы родной земли. Вокальная музыка на стихи русских поэтов. Писатели и поэты о русской музыке.	1				Устный опрос;
10.	Отвага и героизм, воспетые в искусстве. Произведения, посвященные сказкам, легендам	1				Устный опрос;
11.	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов. Произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова	1				Устный опрос;
12.	Программные инструментальные произведения С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и др. Колокольность.	1				Устный опрос;
13.	Вокальная музыка отечественных композиторов.	1				Устный опрос;
14.	Поэтическое звучание романса. <i>Полугодовая контрольная работа</i>	1	1			Тест.

15.	Русская исполнительская школа. Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.) Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.	1				Устный опрос;
16.	Национальные истоки классической музыки. Национальный стиль в творчестве Ф. Шопена.	1				Устный опрос;
17.	Национальные истоки классической музыки. Национальный стиль в творчестве Э. Грига.	1				Устный опрос;
18.	Писатели и поэты о западноевропейской музыке.	1				Устный опрос;
19.	Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки	1				Устный опрос;
20.	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1				Устный опрос;
21.	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)	1				Устный опрос;
22.	Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)	1				Устный опрос;
23.	Виртуозность. Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант и труд.	1				Устный опрос;
24.	Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя. Признание публики.	1				Устный опрос;
25.	Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	1				Устный опрос;
26.	Музыка и литература. Единство слова и музыки в вокальных жанрах. (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.)	1				Устный опрос;
27.	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.)	1				Устный опрос;
28.	Программная музыка. Картины исторических событий в музыке.	1				Устный опрос;
29.	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	1				Устный опрос;
30.	Музыка и живопись. Небесное и земное в звуках и красках.	1				Устный опрос;

31.	Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве. Аналогии: ритм, композиция, линия-мелодия, пятно-созвучие, колорит-тембр, светлотность-динамика и т.д.	1				Устный опрос;
32.	Импрессионизм в музыке и живописи (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.) Цветовая гамма и звуковая палитра.	1				Устный опрос;
33.	Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка. <i>Итоговая контрольная работа.</i>	1	1			Устный опрос; Контрольная работа.
34.	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	1				Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ на 6 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Россия-наш общий дом. Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны	1				Устный опрос;
2.	Музыка наших соседей, музыка других регионов. <i>Входная контрольная работа.</i>	1	1			Устный опрос; Тест
3.	Фольклорные жанры. Картины родной природы в музыкальном воплощении	1				Устный опрос;
4.	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос	1				Устный опрос;
5.	Общее и особенное в фольклоре народов России: танец	1				Устный опрос;
6.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты.	1				Устный опрос;

7.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. Народные истоки композиторского творчества: картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.	1				Устный опрос;
8.	Народные истоки композиторского творчества. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне. Песня-романс.	1				Устный опрос;
9.	Золотой век русской культуры. Светская музыка российского дворянства XIX в.: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры.	1				Устный опрос;
10.	Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова)	1				Устный опрос;
11.	Образы русской духовной музыки. Церковная музыка в творчестве П.И. Чайковского.	1				Устный опрос;
12.	Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв. Творчество А. Т. Гречанинова, С. В. Рахманинова, А. В. Никольского.	1				Устный опрос;
13.	Золотой век русской культуры. Творчество М.П. Мусоргского	1				Устный опрос;
14.	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и др.). <i>Полугодовая контрольная работа.</i>	1	1			Устный опрос; Тест
15.	История страны и народа в музыке русских композиторов. Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов.	1				Устный опрос;
16.	Искусство как отражение, с одной стороны - образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи.	1				Устный опрос;

17.	Музыка – зеркало эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).	1				Устный опрос;
18.	Творчество А. Вивальди.	1				Устный опрос;
19.	Творчество И. Баха.	1				Устный опрос;
20.	Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.	1				Устный опрос;
21.	Стили классицизма и романтизма в музыкальном творчестве. Круг основных образов, характерных интонаций, жанров.	1				Устный опрос;
22.	Лирический герой музыкального произведения. Творчество Ф. Шопена.	1				Устный опрос;
23.	Судьба человека - судьба человечества. Творчество Л. ван Бетховена. Героические образы в музыке.	1				Устный опрос;
24.	Образы зарубежных композиторов. Искусство пения. Творчество Ф.П. Шуберга.	1				Устный опрос;
25.	Музыкальный образ. Художественная интерпретация музыкального образа.	1				Устный опрос;
26.	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).	1				Устный опрос;
27.	Образы камерной музыки. А. Бородин.	1				Устный опрос;
28.	Образы камерной музыки. С. Рахманинов.	1				Устный опрос;
29.	Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения.	1				Устный опрос;
30.	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс)	1				Устный опрос;
31.	Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.	1				Устный опрос;
32.	Сюита, цикл вокальных и инструментальных миниатюр.	1				Устный опрос;
33.	Принцип контраста. Концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития. <i>Итоговая контрольная работа.</i>	1	1			Устный опрос; Контрольная работа
34.	Циклические формы и жанры. Прелюдия и fuga. Соната и её строение.	1				Устный опрос;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3		
-------------------------------------	----	---	--	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ на 7 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контроль ные работы	практиче ские работы		
1.	Музыка- древнейший язык человечества. Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.	1				Устный опрос;
2.	Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр). Древнегреческие лады. Учение о гармонии. <i>Входная контрольная работа.</i>	1	1			Устный опрос; Тест
3.	Музыкальный фольклор народов Европы. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Французский, австрийский фольклор.	1				Устный опрос;
4.	Музыкальный фольклор народов Европы. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор	1				Устный опрос;
5.	Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов. Польский фольклор.	1				Устный опрос;
6.	Музыкальный фольклор народов Азии. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты.	1				Устный опрос;
7.	Музыкальный фольклор народов Африки. Африканская музыка – стихия ритма. Представления о роли музыки в жизни людей.	1				Устный опрос;
8.	Народная музыка Американского континента. Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.	1				Устный опрос;
9.	Храмовый синтез искусств. Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella/пение в сопровождении органа).	1				Устный опрос;

10.	Основные жанры, традиции духовной музыки. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.	1				Устный опрос;
11.	Храмовый синтез искусств. Музыкальные образы исламской и буддийской культур.	1				Устный опрос;
12.	Развитие церковной музыки. Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д*Ареццо, протестантский хорал)	1				Устный опрос;
13.	Религиозная музыка эпохи Барокко. Полифония в западной духовной музыке, fuga.	1				Устный опрос;
14.	Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в русской духовной музыке. <i>Полугодовая контрольная работа.</i>	1	1			Устный опрос; Тест
15.	Жанры музыки: кантата, духовный концерт, реквием.	1				Устный опрос;
16.	Музыкальные жанры богослужения. Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.	1				Устный опрос;
17.	Религиозные темы и образы в современной музыке. Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX-XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп культуры.	1				Устный опрос;
18.	Музыкальная драматургия. Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема.	1				Устный опрос;
19.	Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка	1				Устный опрос;
20.	Музыкальная форма — строение музыкального произведения					Устный опрос;
21.	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Программные увертюры П. И. Чайковского.	1				Устный опрос;

22.	Увертюра «Эгмонт» Л.В. Бетховена	1				Устный опрос;
23.	Симфония. Образы симфонической музыки.	1				Устный опрос;
24.	Симфоническая музыка Г. В. Свиридова.	1				Устный опрос;
25.	Возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров, звуковых красок.	1				Устный опрос;
26.	Музыка и театр. Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.	1				Устный опрос;
27.	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л.ван	1				Устный опрос;
28.	Драматический спектакль "Гоголь-сюита" А. Шнитке.	1				Устный опрос;
29.	Творчество Д. Д. Шостаковича для драматического театра.	1				Устный опрос;
30.	Музыка кино и телевидения. Внутрикадровая и закадровая музыка	1				Устный опрос;
31.	Краткая история музыки в кино. Музыка в немом и звуковом кино.	1				Устный опрос;
32.	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)	1				Устный опрос;
33.	Великие мастера киномузыки. Итоговая контрольная работа.	1	1			Устный опрос; Контрольная работа
34.	Опера в кино.	1				Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ на 8 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		

1.	Семейный фольклор. Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, плачи -причитания	1				Устный опрос;
2.	Рекрутские песни. Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений. <i>Входная контрольная работа.</i>	1	1			Устный опрос; Тест
3.	Анализ символики традиционных образов	1				Устный
4.	Наш край сегодня. Современная музыкальная культура родного края	1				Устный опрос;
5.	Музыкальные символы родного края. Гимн республики, города (при наличии)	1				Устный опрос;
6.	Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры	1				Устный опрос;
7.	Театры, филармонии, консерватории родного края	1				Устный опрос;
8.	На рубежах культур. Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.	1				Устный опрос;
9.	Театральные жанры. Опера. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены, сольные номера. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.	1				Устный опрос;
10.	Классика оперного жанра. Зарубежные композиторы. Дж. Верди.	1				Устный опрос;
11.	Классика оперного жанра. Творчество М. И. Глинки, П.И. Чайковского.	1				Устный опрос;
12.	Классика оперного жанра. Творчество М. П. Мусоргского. А. П. Бородина.	1				Устный опрос;
13.	Театральные жанры. Балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены, сольные номера. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.	1				Устный опрос;
14.	Классика оперного жанра. Зарубежные композиторы. <i>Полугодовая контрольная работа</i>	1	1			Устный опрос; Тест

15.	Русский балет. Творчество композиторов П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева.	1				Устный опрос;
16.	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов И.Ф. Стравинского, Р.К. Щедрина, балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны («Русские» сезоны в Париже).	1				Устный опрос;
17.	Музыкальный стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматических приёмов, музыкального языка (на примере творчества В.А. Моцарта)	1				Устный опрос;
18.	Музыкальный стиль композитора. Музыка К. Дебюсси, А. Шёнберга.	1				Устный опрос;
19.	Русская музыка – взгляд в будущее. Сочетание традиций разных эпох.	1				Устный опрос;
20.	Русская музыка – взгляд в будущее. Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина.	1				Устный опрос;
21.	Новейшие технологии в музыке. Терменвокс. Синтезатор "АНС" Е. Мурзина. Робот-композитор	1				Устный опрос;
22.	Электронная музыка.	1				Устный опрос;
23.	Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом (на примерах творчества А. Шнитке, Э.Н. Артемьева)	1				Устный опрос;
24.	Новейшие технологии в музыке. Использование виртуальной реальности на музыкальных концертах и фестивалях. Видеомаппинг	1				Устный опрос;
25.	Джаз — основа популярной музыки XX века. История возникновения.	1				Устный опрос;
26.	Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Манера пения, состав инструментов.	1				Устный опрос;
27.	Джазовые направления. Спиричуэл. Блюз. Симфоджаз.	1				Устный опрос;

28.	Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство. Великие джазисты современности.	1				Устный опрос;
29.	Мюзикл. Особенности жанра.	1				Устный опрос;
30.	Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера).	1				Устный опрос;
31.	Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене. <i>Итоговая контрольная работа.</i>	1	1			Устный опрос; Контрольная работа
32.	Молодежная музыкальная культура. Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX – XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.)	1				Устный опрос;
33.	Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.	1				Устный опрос;
34.	Музыка цифрового мира. Музыка повсюду (радио, телевидение, интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.	1				Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»»;

Музыка, 5 класс/Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

Музыка, 6 класс/Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

Музыка, 6 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»»;

Музыка, 7 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»»;

Музыка, 7 класс/Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

Музыка, 8 класс/Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

Музыка, 8 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- <https://www.menobr.ru/news/63027-opublikovali-primernye-programmy-uchebnyh-predmetov-po-novym-fgos-noo-i-ooo>

- <https://easyen.ru/load/muzyka/31>

- <https://rosuchebnik.ru/upload/iblock/5f3/5f396750cf81fdfa1deba2241b66d004.pdf>

- https://урок.пф/library/sovremennye_obrazovatelnye_tehnologii_na_urokah_151229.html

- <https://kopilkaurokov.ru/muzika?class=8>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://muzika22.jimdofree.com/o-музыке/>

<https://nsportal.ru/aida-si>

<https://urok.1sept.ru/темы/день-учителя>

<https://www.uchportal.ru/load/128>

<https://resh.edu.ru/subject/6/8/> - Российская электронная школа <http://www.edu.rin.ru/> - Образование - RIN.RU.

<https://urok.1sept.ru/music> - Фестиваль педагогических идей <https://infourok.ru/urok-muziki-klass-3879932.html>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Ноутбук

Колонки для прослушивания аудиозаписей

Мультимедиа проектор

Фортепиано

Доска школьная

Доска интерактивная

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Набор детских музыкальных инструментов,

карточки - раздаточный материал,

цветные карандаши, бумага, клей, ножницы. карточки с портретами композиторов.